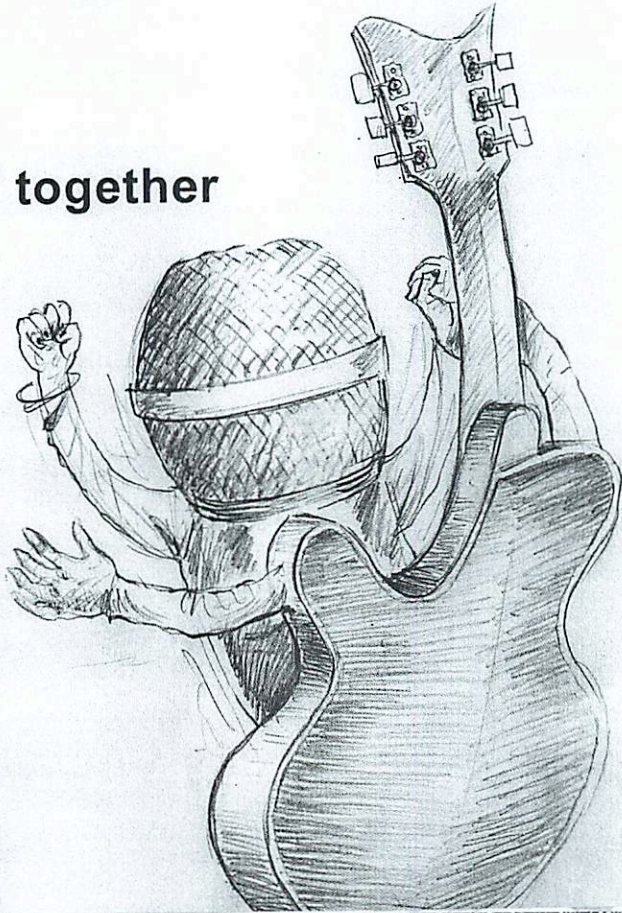


Das **Corazón Quartett** feat. **Marianne Rattke** hat sich dem Flamenco Nuevo verschrieben. Auf **.Wasser**.

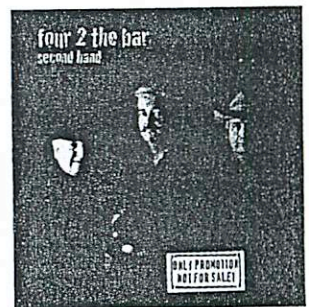
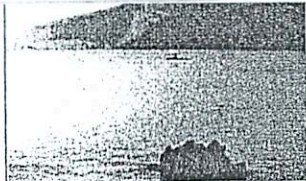
der schon seit den Sechzigerjahren unterwegs ist und als Teil der damaligen Folk-Szene die Bühne bereits mit Mela-

Der Enthusiasmus des Musizierens, die Glaubhaftigkeit, sich Mitteilen zu wollen und der Charme der Spontaneität lassen Zeigefingerheber und Virtuositätsvermisser schnell verstummen. Die Berliner Stadtpiraten sind mit ihrer Musik zum Hin-hören voll auf Erfolgskurs. Bitte nicht aufhören.

## Groovin' together



Rund zehn Jahren tragen Hans „Yankee“ Meier und Steffi Denk ihre Arbeitsteilung bereits im Namen: **Voice & Strings** nennt sich das Duo, das auch gleich im Titel seines neuen Albums den Unterhaltungsschwerpunkt mitliefert: **„Groovin' Together“** ([www.voiceandstrings.com](http://www.voiceandstrings.com)). Die Gewinner des Wettbewerbs „Voice & Guitar“ aus dem Jahr 2005 liefern erneut einen Beweis ihrer weitreichenden Musikalität. Doch diesmal steht nicht – wie man es bei Archtop-Gitarre und Gesang vermuten könnte – das Great American Songbook mit Mittelpunkt, sondern Cover-Versionen moderner Pop-Klassiker, so von Stevie Wonder, Lennon/McCartney und Michael Jackson – stilvoll auf



schmeicheln und dieses Album zu einer Herzensangelegenheit machen.

Neues auch von **Tom Smith**: Mit **„Jack Rabbit“** ([www.tomsmithguitar.com](http://www.tomsmithguitar.com)) hat der Fingerstyle-Gitarrist und Banjospieler aus North Carolina (mit Wohnsitz Kalifornien) ein neues Werk eingespielt, das nicht minder unterhaltsam, gehaltvoll und empfehlenswert ist als sein Vorgänger **„Juliet's Window“**, den wir in AG 3-07 vorstellten. Smith,

keit und vorsätzliche Nachdenklichkeit von Ton Steine Scherben. Hier wird mit einem Augenzwinkern gereimt, das an die legendären Seyfried-Comics erinnert und mit der charmanten Lässigkeit von **Wir sind Helden** transportiert wird. Da werden mit mikroskopischer Schärfe Alltagsbeobachtungen mit viel Fantasie und Witz erzählt, musikalisch verpackt in einen semiakustische Little-Big-Band-Sound zwischen Indie-Pop, Weltmusik-Swing und Songwriter-Rock.

die wesentlichen Noten reduziert und stets mit gehörigem Groove. Vor allem machen Hans Meiers Akkordvielfalt und seine feinen solistischen Einwüfe, aber auch Steffi Denks ausdrucksstarke, dynamische Vocals dieses Album zu einem wahren Fest. Unerschrockene Grenzgänger zwischen Pop und Jazz werden hier mit einem exzellenten Album belohnt.

„Folk, Rock, Unplugged“ haben sich **Four 2 The Bar** auf ihr Banner ge-